

PRINTEMPS - ÉTÉ 2020



COURSDEPHOTO.NET

*les bases
de la
photographie*

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS - PAGE 2

L'ÉQUIPEMENT - PAGE 3

LES BASES DU RÉGLAGE - PAGE 4

DÉBUTER EN COMPOSITION - PAGE 5/6

CONSEILS DE POST-TRAITEMENT - PAGE 7/8

ET APRÈS ? - PAGE 9

POUR CONTINUER - PAGE 10

CADEAU - PAGE 11





POURQUOI FAIRE DE LA PHOTO ?

Chacun de nous a ses propres raisons de pratiquer la photographie : elle n'est qu'un simple loisir pour certains, un moyen d'expression artistique pour d'autres, ou encore un outil permettant d'immortaliser avec méthode les étapes de sa vie. Dans tous les cas, et contrairement à ce qui se dit sur la prétendue facilité de la prise de vue en numérique, **photographier avec un reflex, un hybride ou même un smartphone nécessite une prise en main.**

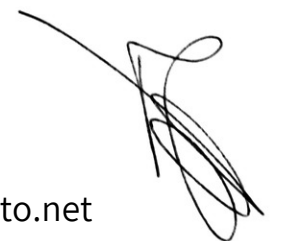
Si la technique est désormais à la portée de tous, **maîtriser la lumière demande un savoir-faire certain**, auquel il conviendra d'ajouter la **curiosité, l'imagination, quelques notions artistiques...**!

Dans ce **petit livre**, je vais vous expliquer simplement les bases de la photographie, pour vous permettre de répondre à quelques questions :

Pourquoi une photo est-elle parfois si différente de la scène observée ?

Quelle part de l'image est due au matériel, à la lumière ou encore à la composition ?

Florence AT
Créatrice de coursdephoto.net



S'ÉQUIPER SELON SES BESOINS

UN SMARTPHONE PEUT VOUS SUFFIRE POUR IMMORTALISER LES BONS MOMENTS.

POUR ALLER PLUS LOIN, SI VOUS DÉBUTEZ, MON CONSEIL SERAIT D'INVESTIR DANS LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES HYBRIDES.



SMARTPHONES ET COMPACTS

Leur avantages principaux est la compacité qui permet de les glisser dans une poche et leur bas prix.

LES HYBRIDES

Ils sont comme des compacts avec des objectifs amovibles, ou des petits reflex. Ces appareils sont de plus en plus privilégiés pour leur poids très léger et leur compacité.

Cependant, ils sont encore très chers, et peuvent devenir très encombrants avec certains objectifs.

APPAREIL REFLEX

Ces appareils sont les plus encombrants. Ce sont aussi les plus performants dans le haut de gamme. Ils sont abordables en entrée et moyenne gamme. Côté avantages, la mise au point autofocus est rapide et il n'y a pas de temps de latence au déclenchement. Beaucoup d'objectifs et d'accessoires sont aussi disponibles en neuf ou occasion !

LES BASES DU RÉGLAGE

DIAPHRAGME

Le diaphragme est le réglage qui fait toujours un peu peur, mais il n'est pas si difficile à apprivoiser.

Ses valeurs sont : $f/2,8 - f/4 - f/5,6 - f/8 - f/11 - f/16 - f/22 - f/32$. Bizarre tous ces chiffres me direz-vous... Ils sont votre repère, et si vous les connaissez par coeur, c'est mieux!

Utilisez le mode "priorité à l'ouverture (noté A ou Av), et l'appareil détermine alors la vitesse pour que l'image soit bien exposée. C'est un gain de temps comparé au mode manuel M qui vous oblige à régler à la fois le diaphragme et la vitesse !

VITESSE

Le deuxième paramètre, c'est la vitesse!
L'échelle est en principe : 30 s, 15 s, 8 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/30 s, 1/60 s, 1/125 s, 1/250 s, 1/500 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s, 1/4 000 s et 1/8 000 s !

Utilisez le mode "priorité vitesse (noté S ou Tv), qui vous permet de choisir la vitesse d'obturation que vous souhaitez. Ensuite, l'appareil détermine seul l'ouverture du diaphragme qui permet d'exposer correctement la photo.

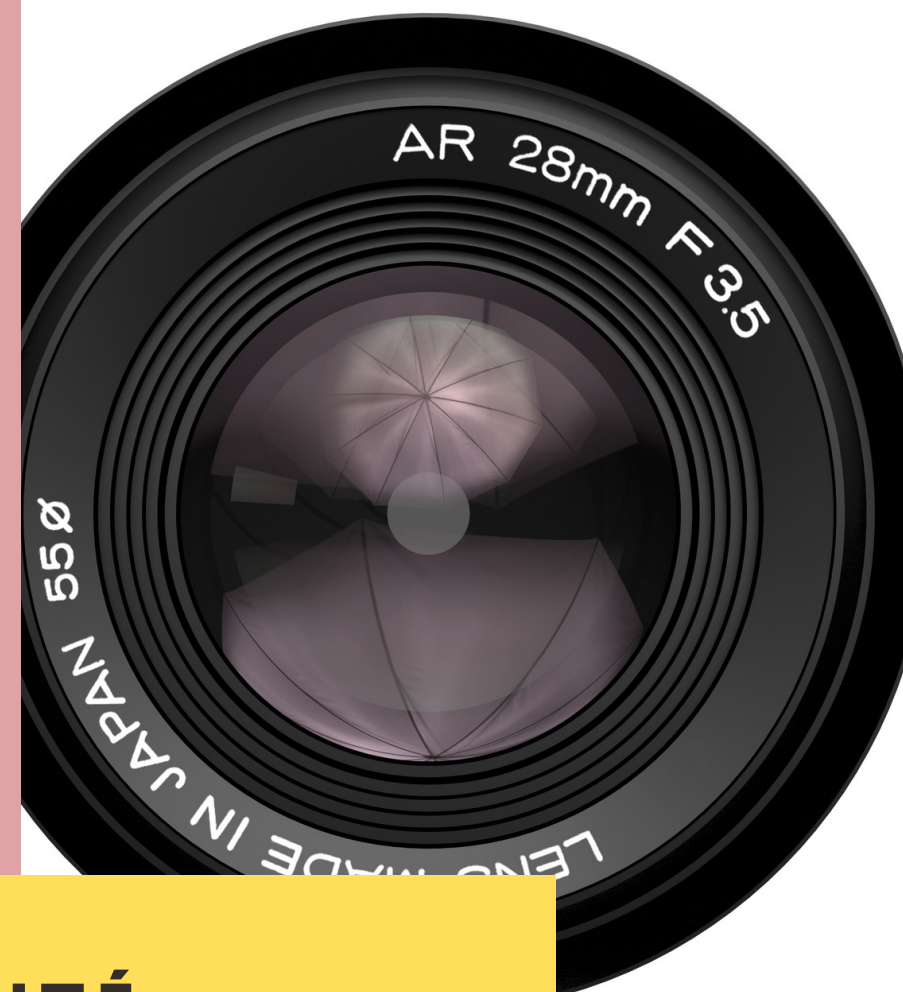
L'un des avantages du mode S/Tv est de vous faire gagner en réactivité par rapport au mode M !

SENSIBILITÉ

La sensibilité d'un appareil (ISO) est enfin le troisième paramètre clé de la photographie !

Il est possible de la modifier à chaque image, en fonction de la luminosité : sensibilité élevée en faible lumière, basse en haute lumière. Les valeurs habituelles vont de 100 à 12 800 ISO.

En augmentant la sensibilité, vous pourrez constater une sorte de « grain » dans l'image, un terme issu de l'époque des pellicules argentiques. Aujourd'hui, on parle de bruit numérique : ce sont des pixels parasites, principalement bleus ou rouges, bien peu esthétiques!



DÉBUTER EN COMPOSITION

APPLIQUEZ CES RÈGLES ET VOUS AUREZ DÉJÀ UN SUPER RÉSULTAT !

LA CÉLÈBRE RÈGLE DES TIERS

Elle consiste à diviser l'image en 3 parties, horizontales ou verticales, ou les deux ! Tout dépend du sujet, parfois l'image se divise en 1/3 de sol, et 2/3 de ciel par exemple. Les lignes qui divisent l'image sont appelées les lignes fortes, et leurs intersections sont les points forts. Si vous voulez qu'un élément ressorte mieux, il faut qu'il soit placé sur une ligne forte, et même mieux, sur un point fort !

L'HORIZON DOIT ÊTRE DROIT

Cette règle est valable surtout pour les paysages, mais aussi pour les portraits, ou encore la photo de sport. Cela équilibre l'image et évite l'effet Titanic comme le dit mon ami Fabien ! Cadrez droit dès la prise de vue, même s'il est possible de recadrer en post-production. Pour vous aider, activez la grille dans le viseur ou l'écran de votre appareil numérique.

SUIVRE LES LIGNES

Dans tout cadrage, il y a des lignes ! La plupart sont des lignes droites, rigides, qui nous accompagnent aisément du point A au point B, en jouant sur la profondeur des plans. Il y a aussi de nombreuses lignes courbes autour de nous qui donnent beaucoup de douceur au cadrage. Une jolie ligne optique peut aussi être révélée par un regard dirigé à droite ou à gauche du cadre.

DONNER DU RYTHME

Produire un effet graphique en utilisant des motifs répétés dans votre image demande un bon sens de l'observation. Imaginez un papier peint avec des motifs récurrents et pour vous entraîner, servez-vous d'objets du quotidien. Une répétition peut aussi être composée d'une série de bâtiments, de fenêtres, ou d'une simple rangée d'arbres !

JOUER AVEC LES COULEURS

Chaque couleur possède sa signification et son « pouvoir ». Le rouge, vif et dynamique, suggère la force, l'audace, le courage ou l'agressivité ! C'est aussi la couleur que l'on distingue le mieux. L'orange est chaleureux et plutôt énergique. Le jaune est lumineux, il réchauffe l'ambiance et éclaire l'image. Le vert donne calme et sérénité. Le bleu est une couleur froide, tout comme le blanc !



EXEMPLES



Le cercle symbolise l'infini, la douceur et l'équilibre. Et la spirale est une forme particulière de cercle... non fermé ! La première chose à se demander, c'est si l'usage de la spirale correspond à ce que l'on souhaite montrer. Ensuite, on se concentrera sur l'aspect graphique et l'équilibre de la composition : de forme circulaire, elle sera parfois difficile à caser dans le rectangle du viseur, il faudra alors multiplier les essais pour trouver le meilleur point de vue.



Si le regard part du bas et remonte vers le haut, la photo dégagera un effet positif très puissant, qui lui apportera également beaucoup de mouvement. Pour photographier un bâtiment dont vous souhaitez mettre en valeur la taille imposante en guidant le regard du spectateur du premier plan vers le dernier, utilisez une focale grand-angle et baissez-vous le plus possible. Les diagonales, et donc la perspective, se créeront naturellement.



Le regard suit spontanément les lignes qu'on lui propose... Utilisez-les pour faire voyager le spectateur dans votre composition. Les lignes droites sont les plus courantes : horizontales, verticales ou diagonales. Et la diagonale apporte de la profondeur et du mouvement, en guidant le regard du premier plan vers le fond de l'image.



La mise au point est primordiale pour un portrait et la photo est plus jolie quand les yeux sont nets ! Pour y parvenir, un bon réglage de l'autofocus est nécessaire. Les derniers appareils numériques proposent de nombreux collimateurs de mise au point, souvent plus de 50 ! Ce n'est pas la peine de tous les activer, bien au contraire, un seul suffit. Vous saurez ainsi précisément où la mise au point est faite.



CONSEILS DE POST-TRAITEMENT

CONNAÎTRE L'ÉTOILE DES COULEURS

Quand vous intervenez dans une image sur une dominante ou une densité, c'est sur trois couleurs que vous agissez, et par conséquence sur leurs couleurs complémentaires : cyan pour le rouge, magenta pour le vert, jaune pour le bleu. Pour modifier le teint d'un visage dont le rosé est saturé, baissez le magenta ; vous augmenterez ainsi le vert. Pour un ciel couvert et un temps gris : ajoutez du jaune (donc moins de bleu) et un peu de rouge (donc moins de cyan) pour réduire le bleu-gris des nuages.

RENOMMER LES FICHIERS

Chaque constructeur d'appareils photo numériques possède son propre système de numérotation des images. Pour éviter les doublons et retrouver vos images sans être obligé de les ouvrir une à une, adoptez sans attendre une nomenclature simple, réfléchie et efficace. Vous pouvez par exemple ne conserver que les quatre derniers chiffres du nom de fichier proposé par l'appareil, et les faire suivre d'un intitulé correspondant au thème des images.

VOIR EN NOIR ET BLANC

Il y a un style indémodable en photographie, c'est le noir et blanc. Transformez vos photos couleur en images noir et blanc pour des scènes de vie et surtout du portrait, vous soulignerez mieux l'expression de vos sujets. Pour du paysage et de l'architecture, les ombres découperont mieux la lumière en noir et blanc, et vous serez directement plongé dans le « dessin » de votre composition en mettant en valeur ses contrastes, ses formes et ses lignes.

QUELS LOGICIELS UTILISER?

PHOTOSHOP

Le logiciel de référence ! Il peut sembler impossible à utiliser, mais quelques heures de formation permettent de le prendre en main très facilement !

Quelques petites astuces en attendant :

Commencez par utiliser les raccourcis clavier pour gagner du temps.

- Si vous gardez plusieurs documents ouverts, passez de l'un à l'autre avec les touches Ctrl+Tab.
- Lorsque vous appuyez sur la touche d'espace, le curseur prend la forme de l'outil main et vous permet de vous déplacer dans l'image facilement.
- Pour remonter dans l'historique d'une étape, il suffit d'appuyer sur Ctrl+Z.
- Pour transformer la perspective d'une image, pour équilibrer un bâtiment par exemple, rendez-vous dans le menu Édition, puis Transformation.
- L'espace de travail étant important, certains éléments peuvent vous gêner : pour cacher la barre des outils appuyez sur Tab, pour cacher toutes les fenêtres appuyez sur Tab+Shift.



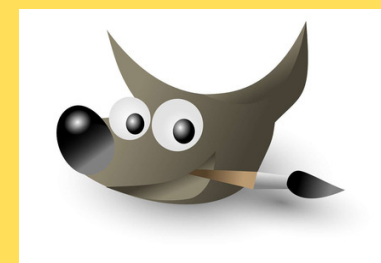
GIMP

L'alter-égo de Photoshop, mais en version gratuite!

Certes, certaines fonctions paraissent un peu moins conviviales à utiliser, mais avec un peu d'entraînement, ce logiciel devient très simple à utiliser.

Les photographes de tous niveaux s'en servent. Il contient un programme de retouche photo avancé, un système de traitement par lots, un convertisseur de formats, etc.

Tout ce dont vous avez besoin pour la retouche est là.



LIGHTROOM

Il peut presque tout faire : retoucher, gérer et partager vos photos. Du tout-en-un avec un espace de stockage.

Dernièrement, leurs concepteurs ont rajouté :

- Le classement automatique des photos.
- Une bibliothèque de photos réalisées par des professionnels et des formateurs qui exposent leurs techniques étape par étape.
- Et plein d'autres choses à découvrir !

Téléchargez la version d'essai et faites vous une idée !

ET APRÈS, ON FAIT QUOI ?

ON LIT DES OUVRAGES DE PHOTO

Essentiels pour avancer à votre rythme! J'ai passé de très nombreuses heures à rédiger ceux que vous trouverez sur [mon site](#), et ce n'était pas dans le but d'être millionnaire car cela n'arrive pas avec des ouvrages techniques! C'était dans le but de transmettre. Et c'est aussi le but de ce recueil, vous aider à progresser. Vous pouvez aussi lire les essais d'intellectuels comme Susan Sontag, Roland Barthes, Walter Benjamin ou André Rouillé, pour ne citer qu'eux. Ils ouvrent de nouvelles perspectives au-delà de la simple connaissance technique de la photographie. Ces ouvrages sont à lire tranquillement, peu à peu, le temps de bien intégrer les notions qui y sont abordées.

ON SE FORME !

Il faut bien comprendre que connaître les bases suffit à faire des images correctes, mais vous risquez d'être coincé dès que vous tomberez sur un sujet plus complexe. Pour éviter la frustration, il faut s'entraîner, et encore s'entraîner ! Et apprendre, et encore apprendre : la technique, mais aussi la composition, et réfléchir au sens que l'on veut donner à son travail. Je peux vous aider avec des cours de visio-conférences sur le choix de vos images, vos sujets, etc... Etre suivi par un coach permet d'avancer plus vite, d'avoir de nouvelles pistes de travail !

ON VA VOIR DES EXPOS

Il y a de nombreux festivals de photographie en France, de très haut niveau. Il ne faut pas hésiter à aller y faire un tour, ils sont souvent gratuits et plein de surprises : conférences, lectures de portfolios, rencontres avec de grands photographes, échanges avec d'autres passionnés de photographie, etc.





CONTINUER

SUR WWW.COURSDEPHOTO.NET

COURS DE REPORTAGE

Cours de photographie sur le terrain!
Je vous explique, vous appliquez directement!

INSCRIVEZ-VOUS [ICI](#)

COURS EN LIGNE

Apprendre depuis chez vous, c'est simple et efficace!

RÉSERVEZ [ICI](#)

SI VOUS ÊTES ARRIVÉS JUSQU'ICI... VOUS AVEZ MÉRITÉ UN CADEAU !

Parce que vous avez lu tout ce livre,
Parce que vous êtes passionnés de photographie,
Parce que j'adore transmettre mes compétences,
Parce que j'aime encore plus vous aider dans vos projets,

Je vous offre une réduction exceptionnelle
de 20% sur le [cours particulier en ligne](#) !

Code LIVRE20

Cependant, cette offre est à durée limitée... Et dans 6 jours, ce lien expirera !

CLIQUEZ ICI POUR NE PAS RATER CETTE OFFRE !

c'est juste pour vous !

